

O Janowie Podlaskim i chorobie Hanny Szuki

Felietony

Nadesłany przez: Marek Szewczyk

Przesłany: 8.08.2019, 16:30:00

Dziennikarz RMF FM, **Paweł, Balinowski**, dotarł do wyników kontroli w Stadninie Koni Janów Podlaski (<https://www.rmfm24.pl/fakty/polska/news...e-straty-miazdzace-wyniki,nld,3136181>). Dwie sprawy są... w tym raporcie przerażające, choć obie mnie nie dziwią.... Po pierwsze, strata finansowa spółki Stadnina Koni Janów Podlaski za rok 2018 wynosi 3 273 243,96 zł. Mnie to nie dziwi, bo już w styczniu tego roku, podając stratę za rok 2017 – a wyniosła ona 1 640 587 zł, – prorokowałem, że za rok 2018 będzie większa i że przekroczy 2 mln zł. Gotów byłbym w tej kwestii przyjąć zakład, ale nikt nie chciał, podjęła rękawicy (strata będzie mniejsza). Okazuje się, że byłbym optymistą..., bo sądzisz, że strata będzie oscylowała w granicach 2,0-2,5 mln zł, a tymczasem przekroczyła 3 mln. Z pytaniem, jakie są wyniki janowskiej spółki za rok 2018, zwróciłem jakiś czas temu w drodze prawa prasowego do KOWR. Odpowiedź uzyskałem, a właściwie nie. Bo KOWR zdecydował się na sprytnie posunięcie formalne. Na czym ono polegało? Oto odpowiedź, jak... 15 lipca otrzymałem od rzecznika prasowego KOWR:

Zwyczajne Zgromadzenie Wspólników Spółki Stadnina Koni Janów Podlaski Sp. z o.o. zostało w dniu 28 czerwca 2019 r. otwarte zgodnie z wnioskiem Zarządu Spółki, natomiast ze względu na kwestie formalne, zgromadzenie to zostało zamknięte przed przystąpieniem do głosowania nad Uchwałami ZZW. Zarząd Spółki został zobligowany do ponownego zwołania Zgromadzenia Wspólników w trybie nadzwyczajnym niezwłocznie po uzupełnieniu braków formalnych, zgodnie z przepisami Kodeksu Sądowego, Handlowych. Wobec powyższego, wniosek o udzielenie absolutorium dla Zarządu (obecnego i byłego) nie był procedowany. No właściwie, bo moje drugie pytanie brzmiało, czy pełniący obowiązki prezesa w Janowie Podlaskim otrzymał absolutorium. Posunięcie KOWR jest sprytnie, bo chodzi o to, aby opinia publiczna nie dowiedziała się, jak fatalna jest sytuacja tej stadniny. Zastanawiam się tylko, czy chodzi o to, aby ta wiedza nie wypadła przed aukcją..., czy też może horyzont czasowy jest nieco dłuższy – aby nie wypadła przed wyborami. Przekonamy się, kiedy zgromadzenie wspólników ostatecznie zakończy się formalnymi decyzjami. Na szczęście, dzięki takim dziennikarzom, jak Paweł, Balinowski z RMF FM, to co miało być ukryte (przynajmniej przez jakiś czas) przed opinią publiczną..., staje się dostępne. Dobra robota Panie Redaktorze! Nawiasem mówiąc..., nie po raz pierwszy RMF FM jest pierwszy, jeżeli chodzi o podawanie ważnych informacji z obszaru hodowli koni arabskich w polskich państwowych stadninach. Druga część raportu kontrolnego mówi o fatalnych warunkach, w jakich utrzymywane jest bydło mleczne w oborach janowskich. To również mnie nie dziwi. A dlaczego? Bo za czasów, kiedy prezesem był, **Sławomir Pietrzak**, sytuacja tego bydła pogorszyła się dramatycznie. Pisałem o tym na tych stronach **Beta Kumanek**. Taki obraz wyłożyła, że zeznała w procesie o zniesławienie, jaki Sławomir Pietrzak wytoczył Beacie Kumanek. Nawiasem mówiąc..., zakończenie tego procesu powinno nastąpić 19 września tego roku i jeżeli tak się stanie, to oczywiście o decyzji sądu nie omieszkam Państwa poinformować. Co się dzieje z Hanną... Sz.? Napisałem ostatnio, przy okazji oświadczenia czworga pomówionych, że ja też nie

bÄ™dÄ™ komentowaÅ, wspomnianego tekstu, który ma znaleŹ finaÅ, w sÄ...dzie. I do tego tekstu nie bÄ™dÄ™ siÄ™ odnosiÅ,. Ale muszÄ™, a wÅ,a>ciwie chcÄ™, odnieÅ> siÄ™ do ostatniego, a tak¼ do jeszcze jednego tekstu **Hanny Sztuki**, jakie siÄ™ ukazaÅ,y na portalu „Polskiearaby.com”. Jak sÄ,uszenie zauwaÅ¼yÅ,a jedna z osób zamieszczajÄ...cych komentarze pod tekstami na tym blogu, z HannÄ... SztukÄ... dzieje siÄ™ coÅ> dziwnego. W swoich wypowiedziach miota siÄ™ od Å>ciany do Å>ciany. Raz pisze prawdÄ™, by za chwilÄ™ pisaÅ+ kÅ,amstwa. W kaÅ¼dym razie widaÅ+, Å¼e bardzo chce byÅ+ obecna w przestrzeni publicznej, chce, aby Å>rodowisko arabiarzy, którego jest czÄ™ciÄ... (niestety), o niej nie zapomniano, o. I chyba nie zapomni, ale to, w jaki sposób zostanie zapamiÄ™tana przez wiÄ™kszoÅ+, zapewne nie przypadnie jej do gustu. Niedawno w swojej rubryce na portalu „Polskiearaby.com” wychwalaÅ,a **Marka TreleÄ™**. Na co liczy Hanna Sztuka piszÄ...c teraz o nim ciepÅ,e sÅ,owa? MoÅ¼e na amnezjÄ™? MoÅ¼e liczy, Å¼e zarówno Marek Trela, jak i my wszyscy, zapomnimy o tym, jak sugerowaÅ,a, Å¼e Marek Trela wydzierÅ¼awiÅ, *PianissimÄ™* do USA za…100 euro rocznie, cho+ dobrze wiedziaÅ,a, Å¼e to byÅ,o 100 tys. euro rocznie. PrzypomnÄ™ jej obrzydliwe sÅ,owa, napisane rzekomo przez **MartÄ™ BaranowskÄ...**, a de facto przez HannÄ™ SztukÄ™, które ukazaÅ,y siÄ™ na Å,amach „Koni i Rumaków”: **Zysk dla Janowa? OtóÅ¼, podobno, PianissimÄ™ wydzierÅ¼awiono do USA za… 100 euro rocznie (sÅ,ownie: sto). A wiÄ™c przychód dla stadniny to 200 euro! TakÄ... sumÄ™ podajÄ... sobie z ust do ust hodowcy i niestety jestem skÅ,onna im uwierzyÅ+.** PisaÅ,em o tym wszystkim w tekÅ>cie „”Konie i Rumaki” w sÅ,uÅ¼bie czarnego pijaru” (18.05.2018) i tam odsyÅ,am po wiÄ™cej szczegóÅ,ów. Teraz kilka kwiatków z ostatniego tekstu Hanny Sztuki. Motywem przewodnim jest olbrzymia niechÄ™ do **Anny Stojanowskiej**, która dla pani Sztuki staÅ,a siÄ™ tym kimÅ>, kim dla **JarosÅ,awa KaczyÅ,,skiego** staÅ, siÄ™ **Donald Tusk**. Czyli winnym wszystkiego zÅ,a, jakie tylko sobie moÅ¼na wyobraziÅ+. Pani Sztuka w swoim ostatnim tekÅ>cie próbuje nam wszystkim wmówiÅ+, Å¼e gÅ,ównodowodzÄ...cy tegorocznÄ... aukcjÄ..., **Tomasz Chalimoniuk**, „wziÄ...Å, do pomocy” AnnÄ™ StojanowskÄ... i to ona jest jego prawÄ... rÄ™kÄ..., ona o wszystkim decyduje. Klasyczne wyparcie. Owszem, prezes Polskiego Klubu WyÅ>cigów Konnych, który nie wie+ czemu z woli ministra **Jana Krzysztofa Ardanowskiego** staÅ, siÄ™ tym gÅ,ównodowodzÄ...cym (jak w 2016 roku wiceprezes ANR, **Karol Tylanda**), ma pomocnika, na którym siÄ™ mocno oparÅ,. Ale tym pomocnikiem jest wÅ,oski handlarz i poÅ>rednik **Simone Leo**. PisaÅ,em o tym w tekÅ>cie pt. „Walenie w Jurgiela, czyli sukces za wszelkÄ... cenÄ™” (10.04.2019). Simone Leo jest to posta+, która na polskiej scenie „arabskiej” staÅ,a siÄ™ bardzo istotna juÅ¼ jakiÅ> czas temu, bowiem do wspóÅ,pracy zaprosili go nie kto inny, jak **Maciej Grzechnik** i Hanna Sztuka, kiedy kierowali zgodnie stadninÄ... w MichaÅ,owie. Czy ta wspóÅ,praca byÅ,a korzystana dla MichaÅ,owa? Zdaje siÄ™ Å¼e niekoniecznie, gdyÅ¼ ten wÅ...tek bada prokuratura. Ale na pewno byÅ,a korzystna dla Simone Leo. Za wspóÅ,pracÄ™ z MichaÅ,owskÄ... stadninÄ... otrzymaÅ, od niej zapÅ,atÄ™ w wysokoÅ>ci 265 tys. zÅ, za rok 2017, oraz niemal 100 tys. za czÄ™ciÄ+ roku 2018. Tomasz Chalimoniuk nie zaprzeczaÅ, w rozmowie ze mnÄ..., Å¼e wspóÅ,pracuje z Simone Leo. MówiÅ, teÅ¼ o tym publicznie na co najmniej dwóch konferencjach prasowych. Na jednej byÅ,em, na drugiej sÅ,yszaÅ,a to **Alina Sobieszak**. W zwiÄ...zku z tym w dwóch nastÄ™pnych zacytowanych zdaniach, gdyby wymieniÅ+ nazwisko Anny Stojanowskiej na Simone Leo, byÅ,yby one w 100% prawdziwe. A tak sÄ... tylko w 50% prawdziwe. Oto te zdania: **„Korytarz” twierdzi, Å¼e zarówno p/o MichaÅ,owa, jak i p/o Janowa nie majÄ... nic do gadania w kwestii wyceny koni – ceny ustaliÅ,a bowiem A. Stojanowska (przypominam, Å¼e to organizatorka konkurencyjnej aukcji koni arabskich) wraz z T. Chalimoniukiem.** Faktycznie, zarówno p.o. prezesa w MichaÅ,owie **Monika SÅ,owik**, jak i p.o. prezesa w Janowie **Grzegorz ChochaÅ,,ski**, nie mieli wiele do powiedzenia najpierw w kwestii wyboru koni na aukcjÄ™, a teraz zapewne tak samo jest w kwestii ustalenia cen minimalnych na te konie. Tyle, Å¼e decydowali o tym nie Chalimoniuk ze

Stojanowską..., a Chalimoniuk z Leo. **A kiedy się™ dobrze zastanowię, naleŹy doję do wniosku, Źe ceny te znaę juŹ musi przecię ta grupa klientów A. Stojanowskiej i innych powię...zanych z nią... pośredników, na zamówienie której wystawiono konie i embriony…** Jeśli jacyś klienci znają... juŹ wspomniane ceny minimalne – co oczywiście byŹoby wysoce naganne, ale czego nie można wykluczyć – to za sprawą... Simone Leo, który mógłby je zdradzić swoim klientom. Kolejny kwiatek:**Niepokoi sytuacja związana z Galeridą... i Adelitą.... Obydwie mają, ode i utytułowane – niestety, nie zostawiają... w stadninie córek. Dlaczego więc akurat te dwie klacze? Czyby ktoś je „zamówi”? Jeśli tak, to u kogo?** Faktycznie, wszystkich, którzy się™ na tym znają..., wystawienie na aukcję™ Galeridy i Adelity, bardzo obiecujących młodych klaczy, które jeszcze nie zostawiły w stadninach swoich następczyń, bardzo martwi. Ale jeśli zostały wystawione pod jakichś konkretnych klientów, to wiemy u kogo zostały „zamówione”. U Simone Leo. Hanna Sztuka w swej niechęci do Anny Stojanowskiej napisała m.in. takie zdanie:**T. Chalimoniuk wziął, do pomocy wspomnianą... juŹ A. Stojanowską..., która po zwolnieniu z pracy w ANR przez trzy lata skutecznie rujnowała, a wszystko, co związane z polską... hodowlą... koni arabskich, ze szczególnym okrucieństwem uderzając w „Pride of Poland”.** Na zdrowy chłopski rozum, jak Anna Stojanowska mogłaby „rujnować wszystko, co związane z polską... hodowlą... koni arabskich” w sytuacji, kiedy po zwolnieniu jej z ANR stała się prywatną osobą...? Do tego, aby coś rujnować, trzeba mieć narzędzia. Tak jak Hanna Sztuka i Maciej Grzechnik, dostali takie narzędzia i je „skutecznie” uŹyli, bo zastali Michałowa jako kwitnące i dobrze stojące finansowo gospodarstwo, a zostawili z długiem 1 276 tys. zł. Anna Stojanowska nawet wówczas kiedy została zaproszona przez ministra Ardanowskiego do rady ds. hodowli koni, miała (i ma) minimalny wpływ na to, co się™ w tej hodowli dzieje. A juŹ na pewno nie decydowała o wyborze koni na aukcję™ (nawet próbowała, a protestowała, ale bezskutecznie), ani nie decyduje o wysokości cen minimalnych. Poza tym na aukcjach w 2017 i 2018 roku w ogóle w Janowie Podlaskim nie było, ani nie byli tam jej klienci. Również w tym roku pani Stojanowskiej (ani jej klientów) nie było na aukcji w Janowie. A jej współudział w pokazie koni arabskich w podkrakowskich Michałowicach i dwie aukcje, na których wystawiane były Źredniej jakości konie, czego efekt finansowy był, poniŹej ich (organizatorów) oczekiwań, nie miała, o i nie ma – bo w jaki sposób – wpływ na przebieg i wyniki Pride of Poland w latach 2017 i 2018. Hanna Sztuka pisał, a teŹ niechęci... do Moniki Słowik. O niej napisała, a tak: **Źmieszne za to jest to, Źe osoba, która pełni obowiązki prezesa w najlepszej (jak dotąd...) stadninie koni arabskich na świecie, nigdy wcześniej nawet nie była na aukcji w Janowie! (Nie wspominając o tym, Źe jest ignorantką... na polu rynku i marketingu koni arabskich).** Faktycznie, jest coś Źmiesznego w tym, co pisze Hanna Sztuka, jak sobie użmysłowimy, Źe jej szef i partner z duetu słubowego, czyli Maciej Grzechnik, jak przychodzi do Michałowa teŹ był, „ignorantem na polu rynku i marketingu koni arabskich”. Źmieszne... teŹ krokodyl Źy, jakie wylewa pani Sztuka z tego powodu, Źe aukcję™ bąd prowadzi osoby sprowadzone z zagranicy, a nie np. Marek Grzybowski. No bo, jak pisze pani Sztuka: **Kto potrafi tak jak Marek Grzybowski, z gębą™bi serca, przekonać klientów, Źe “…dzisiaj oferujemy państwu perły i diamenty polskiej hodowli?** A ja przypomnę™ paskudny tekst, jaki napisała, jej był, szef po nieudanej aukcji w 2018 roku, kiedy zrzuciła, całkiem... winę™ wó, a nie na wspomnianego Marka Grzybowskiego. Pisałem o tym w tekście „Winny został, znaleziony” (21.08.2018). Można ktoś powiedzieć, Źe co ma wspólnego tekst pana Grzechnika z poglądami pani Sztuki, ale przypomnę™, Źe oboje, jak kierowali Michałowską... stadniną..., byli niczym jeden organizm. Podsumowując – co się™ dzieje z Hanną... Sz.? No cóŹ. Jest chora z nienawiści. Syndrom odstawienia, od koryta, od władzy, jest bolesny. Przez jakiś czas była kimś, teraz jest… no wó, a nie, kim?

Napisać, że nikim, to nie byłaby prawda. Ale jeżeli napiszę, że jest niczym rozdrażniona
mija, która k...sa na odep na wszystkie strony, to chyba nie będzie daleki od prawdy.**Marek
Szewczyk**